



NYTT ORGEL: Det nye orgelet i St. Johannes kirke er utgangspunktet for en to timers lydsoner med Nils Henrik Asheim og gjester.

To timers lydsoner

Nils Henrik Asheim har virkelig vridd hodet for å finne ord som forteller at «Orgelnatt» ikke er en vanlig konsert.

Leif Tore Lindø tekst
Kristian Jacobsen foto

I KVELD:– Lydsoner, en tilstand, en kveld som beveger seg mer enn den setter seg. Klangflater, lydbilder.

Nils Henrik Asheim prøver å beskrive det som skal spilles i St. Johannes-kirken i kveld. Orgel-improvisatøren har samlet artister fra tidligere duosamarbeid. Paal Nilssen-Love (trommer), Lasse Marhaug (elektronikk), Elisabeth Vatn (sekkepiper) og Frode Gjerstad (saksofoner) skal være med. Asheim ønsker at folk skal kunne flytte på seg for å oppleve lyd fra ulike steder i kirkerommet. Musikerne kommer også til å spille fra ulike steder.

– Jeg må nødvendigvis bli sittende ved orgelet. Det lar seg ikke flytte. Men et par av de andre vil plassere seg på ulike steder for å utnytte ulike deler av rommet. Forhåpentligvis vil også publikum prøve ulike deler av kirkerommet.

NYTT ORGEL: Asheim vil ha en opplevelse som lefler litt med teaterdramaturgi.

– Hvis du besøker en katolsk katedral kan du oppleve at ulike ting foregår i ulike deler av rommet. Vi vil prøve på noe av det samme.

Rammene for lyden er orgelet – det nye orgelet i St. Johannes. Fra det skal det bygges alt fra sakrale strekk til støy, og det som måtte ligge innimellom.

ORGELNATT

ST. JOHANNES: Konsert i regi av Nils Henrik Asheim. Skal framføres i Stavanger (i kveld i St. Johannes kirke), Oslo og Trondheim.

MUSIKERE: Nils Henrik Asheim (orgel), Paal Nilssen-Love (trommer), Lasse Marhaug (elektronikk), Elisabeth Vatn (sekkepiper) og Frode Gjerstad (saksofoner).

For publikum – og for oss musikere – er dette mer som å hoppe i et basseng enn å sette seg på en buss.

Nils Henrik Asheim

– Deler av dette blir nok ganske monumentalt. Orgelet er et stort instrument, og jeg bruker det for det det er verdt. Samtidig vil du i løpet av to timer få høre hele spennet i orgelet.

IMPROVISASJON: Asheim har skrevet ned orgelets «ledespør». Resten blir i all hovedsak improvisert.

– Det gjør det enda vanskeligere å sette ord på hva som kommer. Vi kjenner egentlig bare utgangspunktet. For publikum – og for oss musikere – er dette mer som å hoppe i et basseng enn å sette seg på en buss.

Dersom Orgelnatt blir en suksess vil Asheim gjøre det til en tradisjon.

– Annethvert år, kanskje med nye musikere. Vi får se.