

VG 11.09.10

# Musikk med sterk tekst



## Vellykket Ultima-kveld med sterke, tekstbaserte musikkuttrykk.

Konserten med Kringkastingsorkesteret og solister på Ultimafestivalens tredje dag ble av den eksistensielle sorten – hva temaer angikk, i hvert fall.

Og det sterkeste verket på Scene 2 i Operaen fredag kveld ble uten tvil verket som fylte timen etter pause: «Grader av hvitt» av Nils Henrik Asheim.

Verket er bygget over, eller i samspill med, en usannsynlig sterk tekst av Johan Harstad som Laila Goody resiterte med et like intenst uttrykk. En dame går ifra mannen sin på Grønlandsisen i 26 grader minus, og gjennom historien videre blir det formidlet, gjennom form og innhold, hvordan

ihjelfrysingen etter hvert blir et faktum.

**Teksten er fantastisk, og ble egentlig stående i sentrum hele veien.**

Asheims musikk bygger opp under den så verket ble et musikkdrama i beste forstand, med alt fra tonemalende isknitring i strykere og perkusjon, til voldsomme klanguttrykk som til slutt endte i tonale, langstrakte flater etter at den hvite freden etter hvert senket seg. Det minst vellykkede her var det elektroniske lydsporet med bearbeidelser av Laila Goodys stemme. Det virket mest av alt unødvendig oppi dette klangbildet som var så sterkt fra før.

**Av og til var det også**

---

Kringkastingsorkesteret, dir. Thomas Søndergård  
Jenny Hval, Rolf Borch, Laila Goody m.fl.

Musikk av Culture Club/ Jon Øyvind Næss, Helmut Oehring og Nils-Henrik Asheim  
Ultimafestivalen, Den Norske Opera, Scene 2

---

**frustrerende å ikke kunne høre alle ordene hun sa live, selv om det var tilsiktet at stemmen skulle gli inn i det totale bildet.**

Imidlertid startet konserten med 80-tallslåten «The War song» av Culture Club i arrangement av Jon Øyvind Næss. Og den fikk i sannhet et nytt lys i Næss' karakteristiske miks av humor, ironi og alvor, raskende dissonanser og perkusjons-maskinger. Jenny Hval gjorde sitt til at teksten fikk et ganske mye dypere innhold enn på det glade 80-tallet.

Kringkastingsorkesteret var fullt på høyden under Thomas Søndergårds ledelse, og urfremføringen av Helmut Oehring's «Meere» med Rolf Borch som basslarinettosolist var absolutt også verdt å oppleve.

**Et spennende stykke som også balanserte godt mellom historie og musikk, gammelt og nytt, men som til tross for fin fremføring havnet litt i skyggen denne kvelden.**

TORI SKREDE