

mai : jazz 2010

DAGENS FESTIVALPROGRAM:

- Joshua Redman/Brad Mehldau Duo, Konserthuset kl. 19.00
- Phil McDermott band, Skur 2 kl. 21.30
- Torunn Eriksen, Hall Toll kl. 20.00
- Ojos de Brujo, Folken kl. 22.30
- Dan Berglunds Tonbruket, Stavangeren kl. 21.00
- Blå Trå: Significant Time m/ John Pål Inderberg + jam, Grottene kl. 23.30
- Dobbelkonsert: Pocket Corner og Björkenheim/Parker/ Drake, Tou Scene kl. 21.00



«Plakatmannen» Joshua Redman

GÅRSDAGENS BLÅ

Med den fløyelsmyke stjernetrompetisten Nicolas Payton i spissen ble det en blå konsert på Stavangeren i går. Følelsene går med en gang til Amerika når bandet entrer scenen. De musikalske røttene har trompetisten i New Orleans-jazzen, men Paytons rullene trompetspilling trekker også tankene til jazzbulene i New York. Payton hadde med seg Taylor Eigsti på piano, Vincent Archer på bass, Marcus Gilmore på trommer og Daniel Sadownick med perkusjon. Sistnevnte med et helt arsenal av bjeller og trommer.



Nicholas Payton Quintet

Musikalsk dypdykk

Tekst: André Lia
Foto: Erik Holsvik

Orgel improvisator Nils Henrik Asheim og fire musikere leverte en konsert som St. Johannes kirke neppe har hørt maken til tidligere.

– Vi skal levere en to timer lang lydsoner. Det blir et langt klangbad med mye improvisasjon, men med regi. Vi er fem musikere som hele tiden skal bevege oss fra ett klangbad til det neste, forklarer Asheim før konserten.

Digitale effekter

Lydene i kirkerommet under lydprøvene er en blanding av kirkeorgel, klarinett, sekkepipe, slagverk, helikopterlyder og skuddsalver. Et lite øyeblikk rives du raskt bort fra Storhaug, og til blodige Bagdad.

– Det var rett og slett ett av de mest skrikende partiene. Vi skal på de to timene ha stor variasjon, helt til silkemykt og stillhet, forklarer Asheim like etterpå.

Foruten fire musikere på tradisjonelle instrumenter, leverer Lasse Marhaug digital lyd via en datamaskin.

– Det blir en blanding av digital og instrumental musikk. Kirkerommet er et fantastisk rom å spille akustiske konserter i. I tillegg har vi med oss et skikkelig PA-anlegg for den digitale musikken. Det blir en flott blanding. Klangen i kirkerommet får også musikerne til å spille annerledes. I en intim klubb må en trommeslager ta i mer og holde det gående hele veien. I et rom

som dette handler det mer om å slå an og lytte til hva som kommer tilbake, sier Asheim.

– Spiller dere Jazz?

– Dette er ikke innenfor jazz, men det er jazzmusikere og en spennende innfallsvinkel inn mot jazzen. Vi passer godt inn i Maijazz fordi vi åpner for andre lyd- og romfølelser, svarer Asheim.

Gatelyd

Musikerne nøyer seg ikke med musikken de lager selv. Utenfor kirken har de plassert to mikrofoner som skal ta opp miljølyd.

– Den skal åpne rommet og ta lydene utenfor med inn i kirken. Så lukker vi igjen lydrommet, før vi igjen åpner det mot slutten av konserten, sier Asheim.

Med seg i går hadde han Paal Nilssen-Love på trommer, Lasse Marhaug med elektroniske lydeffekter, Frode Gjerstad på saksofoner og Elisabeth Vatn på sekkepiper.

ali@rogalandsavis.no

Nils Henrik Asheim

- Født i 1960.
- Utdannet ved Norges musikkhøgskole og ved Sweelinck-konservatoriet i Amsterdam.
- Asheim er en komponist som kombinerer sitt arbeid med et virke som utøver, og samarbeider jevnlig med andre kunstnere.
- Asheim begynte som elev av komponisten Olav Anton Thommessen og hadde komponistdebut som 15-åring.
- Siden 1991 har Asheim bodd i Stavanger, hvor han har spilt en aktiv rolle som komponist, utøver og administrator. Han er også den sentrale drivkraften bak opprettelsen av Tou Scene.



PÅ ORGEL: Nils Henrik Asheim spilte orgel under konserten Orgelnatt i St. Johannes kirke i natt. Musikkerne spilte improvisasjonsmusikk.



KONSERTANLEGG: Plassert midt i kirken gir det kraftig lyd i et kirkerom.